

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Детская литература

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Карабанова Н. В., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 17.03.2022 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература» с учетом специфики детской литературы, готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач на примере детской литературы;
- развить способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) на примере детской литературы;
- сформировать способность осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в области детской литературы при решении профессиональных задач;

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.08.66 «Детская литература» изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей русской литературы, фольклора, введения в литературоведение.

Изучению дисциплины «Детская литература» предшествует освоение дисциплин (практик):

Фольклор, История зарубежной литературы

Освоение дисциплины «Детская литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской литературы;

Методика обучения литературе;

Литература русского Зарубежья;

Производственная (педагогическая) практика

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Детская литература», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенции:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО

Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	знать: - оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; - наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии; динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста уметь: - аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; - характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; владеть: - приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций;
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	знать: - основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы уметь: - отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; - давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению. владеть: - навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами; - навыками работы с различными источниками информации.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми	знать: - основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; - содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ основного и дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них;

актами в сфере образования.	-алгоритм разработки программ учебных курсов, дисциплин, модулей уметь: - разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы. владеть: - приемами разработки учебно-методической документации; - навыками использования ИКТ в процессе разработки программ основного и дополнительного образования, их компонентов; навыками индивидуальной и групповой работы
-----------------------------	---

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	знать: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы; уметь: - использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; - осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО владеть: - навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	56	56
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	26	26
Виды промежуточной аттестации	46	46
Экзамен	46	46
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века:

Функции и специфика детской литературы, ее образовательный и воспитательный потенциал. Детская литература и чтение. Книга для детей. Специализированные издательства. Иллюстраторы детской книги. Журналы для детей. Критика детской литературы. Перевод и адаптация произведений для детей. Детское, подростковое и юношеское чтение. Семейное чтение

Произведения героического эпоса и русского фольклора (былины, сказки, песни, малые жанры фольклора) в детском чтении. Сказки народов России, сказки и мифы народов мира. Русские и зарубежные литературные сказки (Ш. Перро, Г.-К. Андерсен, А.С. Пушкин, П.П. Ершов, С.Т. Аксаков, А. Погорельский, Л.А. Чарская, К.И. Чуковский, Ю. К.Олеша, К. Коллоди, А.Н. Толстой, Е.Л. Шварц, Дж. Родари, Г.Б. Остер, С.Г. Козлов и др.).

Русская классическая литература

Поэзия: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, А. В. Кольцов, А.К. Толстой, А. Н. Майков, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Басни И. А. Крылова. Проза: Д. В. Григорович, Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев, С.Т. Аксаков, К. Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов, А.О. Ишимова.

Зарубежная классическая литература

Д. Свифт, Р. Стивенсон, Д. Дефо, Дж. Ф. Купер, М. Твен, А. Дюма, В. Гюго, А. Конан Дойл, Э. По, О. Генри, Р. Киплинг.

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков:

Русская литература

Поэзия: А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ахматова, В.В. Маяковский, Д. Хармс, Саша Черный, С. Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто, К.И. Чуковский, М.В. Исаковский, Б.В. Заходер, Я.Л. Аким, Н.М. Рубцов, В.Д. Берестов, Г.Н. Сапгир, Ю.П. Мориц, Ю. Энтин. Проза: И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, Н.Г. Гарин-Михайловский, М. Горький, А.Н. Толстой, П.П. Бажов, Г.Н. Троепольский и др. Художественно-познавательная литература: М.М. Пришвин, В.В. Бианки, Б.С. Житков, К.Г. Паустовский, Е.И. Чарушин. Экологическая проблематика в произведениях В. Астафьева, Ч. Айтматова. Роман воспитания. Школьная повесть: Н.А. Островский, Л. Пантелеев, А.С. Макаренко, В.Ф. Тендряков, Г.Н. Щербакова, В.К. Железников. Осмысление истории в произведениях для детей и подростков: А.П. Гайдар, В. П. Катаев, Л.А. Кассиль, С.Т. Алексеев. Литература о Великой Отечественной войне: Б.Л. Васильев, Ю.В. Бондарев, К.Д. Воробьев, В. Кондратьев, А. Приставкин, В. П. Крапивин, В. Г. Распутин. Научно-фантастическая литература: И.А. Ефремов, братья А. и Б. Стругацкие, А. Беляев, Кир Булычев. Литература путешествий и приключений: В.А. Каверин, А.С. Грин. Юмористические рассказы: Н.Н. Носов, В.В. Голявкин, В.Ю. Драгунский, Ю.И. Коваль, В.В. Медведев. Пьесы для детей и сказки для театра: С.Я. Маршак, Е.Л. Шварц, С.В. Михалков.

Зарубежная литература

Проза Д. Лондона, Э. Сетон-Томпсона, А.Сент-Экзюпери, А. Милна, Льюис Кэрролл, А. Линдгрен, Р. Бредбери, Р.Р. Толкиена, Д. У. Джонс.

Актуальная проблематика: школа, природа, семья, взросление, «недетские» темы, глобальные проблемы современности в произведениях для детей и подростков. Трансформации традиционных жанров в литературе XXI века: миф, сказка, фантастика, детектив, приключения и др.

Поэзия: В. Лунин, А. Усачев, М. Бородицкая, Е. Есеновский и др. Проза: С. Седов, В. Ледерман, Т. Крюкова, Ю. Линде, Ю. Кузнецова, Е. Пастернак, Т. Михеева, В. Рудашеский, Э. Веркин, Ю. Яковлева, А. Красильщик. Драматургия: Г. Ахметзянова, Н. Малашенко, А. Архипова и др. Произведения для детей и о детстве народов РФ. Зарубежная литература: Дж. К. Роулинг, С. Блэколл, К. Кэрролайн.

Новые форматы детской и подростковой литературы. Интернет-ресурсы. Визуальные жанры: комикс, графический роман, книга-игра, книга-путешествие. Аудиоформаты.

Современные литературные журналы и критика, литературные конкурсы и премии в области детско-юношеской литературы. Детская литература в контексте других видов искусства.

Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (8 ч.)

Тема 1. Предмет курса, его специфика (2 ч.)

Специфика детской литературы, ее образовательные и воспитательный потенциал. Проблема классификации детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Функции детской литературы.

Тема 2. Истоки детской литературы (2 ч.)

Фольклор как один из источников творчества. Фольклорные жанры в детском чтении (былины, сказки, песни, малые жанры фольклора) Русские народные сказки. Художественные

особенности. Виды сказок: о животных, волшебные, социально-бытовые.

Тема 3. Литературно-поэтическая сказка первой половины XIX века (2 ч.)

Связь народной сказки с литературной. Русские и зарубежные литературные сказки: сравнительно-сопоставительный аспект. Идеино-художественное своеобразие сказок А. С. Пушкина.

Тема 4. Автобиографический жанр в круге детского чтения (2 ч.)

Своеобразие жанра художественной автобиографии в литературе для детей. С. Т. Аксаков как основоположник автобиографической прозы в русской литературе, адресованной детям. Традиции и новаторство автобиографической повести М. Горького «Детство».

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (10 ч.)

Тема 5. Литература для детей и юношества рубежа веков (2 ч.)

Основные тенденции развития детской литературы рубежа XIX-XX вв. Литературная сказка Серебряного века. Своеобразие сказок А. М. Ремизова. «Маленькие сказки» М. Горького для детей. Конфликт добра и зла и его художественное разрешение в волшебных Л. А. Чарской.

Тема 6. Литературная сказка первой половины XX века: тематическое многообразие и стилевые поиски (2 ч.)

Становление и развитие детской литературы начала XX века: пути и тенденции. Довоенная литературная сказка. Дискуссия о сказке 20-30-х годов XX века. «Три толстяка» Ю. К. Олеши – роман-«метафора революции». Литературные сказки-«ремейк».

Тема 7. Школьная проза в круге детского и юношеского чтения (2 ч.)

Понятие школьной прозы в детской литературе. Тема детской жестокости в произведении В. К. Железникова «Чучело». Образ подростка в современной повести о школе Е. Мурашовой «Класс коррекции».

Тема 8. Историческая проза в круге детского и юношеского чтения (2 ч.)

Историческое повествование в контексте развития детской литературы XI-XVII веков. Своеобразие исторического рассказа в творчестве А. О. Ишимовой. Эволюция исторического повествования в детской литературе XX-начала XXI века.

Тема 9. Жанр фэнтези в круге детского и юношеского чтения (2 ч.)

Своеобразие жанра фэнтези. Серия книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Особенности русского фэнтези: М. Семенова «Волкодав».

1.1. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (20 ч.)

Тема 1. Устное народное творчество для детей и в детском чтении (2 ч.)

1. Фольклор как один из источников творчества. Понятие о детском фольклоре как «специфической области народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых».

2. Проблема жанровой классификации малых фольклорных форм:

а) поэзия пестования: содержание, особенности стиля, богатство жанров;

б) детский игровой фольклор. Его социальные черты и жанровые разновидности;

в) потешный фольклор: функции, жанры и стилистические особенности;

г) бытовой фольклор, его многофункциональность.

3. Современный школьный фольклор (школьные стишки, анекдоты, озорные песенки и т. д.).

4. Русские писатели, критики, педагоги о детском фольклоре и его значении для формирования внутреннего мира ребенка.

Тема 2. Поэтическая литературная сказка (2 ч.)

1. Особенности литературных сказок А. С. Пушкина. Восприятие сказок поэта детьми и взрослыми.

2. Художественный конфликт и система образов «Сказки о попе и о работнике его Балде»: «гуманизация» финала сказки; особенности стиха. На какой тип фольклорной сказки ориентирована «Сказка о попе...»?

3. Нравственный идеал Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» и в «Сказке о мертвой царевне...»: утверждение верности и преданности, «мысль семейная» в сказках. Почему, на ваш взгляд, в «Сказке о царе Салтане...» присутствуют два сказочных финала?

4. Нравственно-философская проблематика и особенности композиции в «Сказке о рыбаке и рыбке». Особенности трактовки темы власти. Какую роль играет в сказке образ моря?

5. «Загадка» последней сказки Пушкина: сатира или сказка-шутка о губительности женских чар. Авторская самоирония в «Сказке о золотом петушке».

6. Литературная судьба сказки «Конек-Горбунок».

7. Своеобразие использования фольклорных мотивов в сказке. Народность произведения П. П. Ершова. Особенности языка и стиля «Конька-Горбунка».

8. Новаторство П. П. Ершова в создании образа главного героя. Образ чудесного помощника – Конька-Горбунка в сказке.

9. Полемика по поводу авторства сказки. Какова ваша позиция в этом вопросе?

Тема 3. Прозаическая литературная сказка XIX века: А. Погорельский и В. Одоевский (2 ч.)

1. Творчество В. Ф. Одоевского для детей. Педагогические взгляды писателя. Дидактизм произведений В.Ф. Одоевского.

2. «Городок в табакерке» - первый опыт создания научно-познавательной сказки. Художественное решение научной темы в произведении для самых юных читателей.

3. Городок в табакерке – своеобразная микро модель мира.

4. Образ главного героя сказки: достоинства и недостатки в его разработке.

5. Место сказки в литературном наследии Антония Погорельского. История создания сказки «Черная курица, или Подземные жители». Проблема адресата произведений.

6. Особенности времени и пространства в произведениях Антония Погорельского: можно ли считать его сказочным (проанализируйте начало сказки, определите время и место действия)?

7. Особенности поэтики Антония Погорельского: отсутствие ориентации на русский фольклор; сочетание реального и фантастического планов. Можно ли в произведениях Антония Погорельского провести четкую границу между реальностью и вымыслом?

Тема 4. Поэзия для детей XIX века (заседание клуба любителей русской поэзии для детей) (4 ч.)

1. Основные тенденции развития поэзии для детей в XIX веке: многообразие направлений жанровых поисков.

2. Презентация творчества поэтов XIX века, чьи произведения входят в круг детского чтения:

1) Красота природы в поэзии А. С. Пушкина;

2) Романтическое восприятие природы в творчестве М. Ю. Лермонтова;

3) Гармоничность мира и природы в творчестве А.Н. Майкова;

4) Образ Родины в произведениях А. Н. Плещеева;

5) Яростное столкновение стихийных сил природы в лирике Ф.И. Тютчева;

6) Слитность с природой в стихах А.А. Фета;

7) Тема детства и крестьянского быта в произведениях Н.А. Некрасова;

8) Картины родной природы и их нравственно-эстетическая сущность в произведениях И. Никитина.

3. Роль поэзии XIX века в воспитании школьников.

Тема 5. Творчество Л. Н. Толстого для детей (4 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Произведения писателя, входящие в круг детского чтения.

2. Рассказы и басни писателя – произведения, написанные для детей. Их соответствие возрастным особенностям читателя. Психологизм произведений «Филиппок», «Птичка», «Косточка», «Лгун», «Два товарища», «Девочка и грибы», «Пожар», «Корова» и других.

3. Своеобразие рассказов Л.Н. Толстого о животных: «Лев и собачка», «Слон», «Булка» и др. Их нравственное содержание.

4. Магия толстовских сказок: «Липунюшка», «Как мужик гусей делил», «Лисица и тетерев», «Три медведя», «Два брата» и др. Их связь с фольклорной традицией. Жанровое разграничение сказок.

5. Особенности научно-познавательных произведений писателя («Как ходят деревья?», «Какая бывает роса», «Куда девается вода из моря», «Старый тополь», «Черемуха» и другие).

6. «Диалектика души» ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»:

а) Роль детства в развитии главного героя Николеньки Иртеньева;

б) Отрочество – переломный этап в жизни мальчика. Изображение внутреннего мира героя, его переживаний, душевной катастрофы;

в) Программа нравственного усовершенствования Николеньки в третьей части трилогии. Семейные традиции в произведении.

8. Этика и поэтика были Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Противопоставление образов главных героев.

9. Значение произведений писателя для детей. Их воспитательное и познавательное воздействие на маленького читателя.

Тема 6. Х. К. Андерсен-король сказок (2 ч.)

1. Жизненный путь Х.К. Андерсена.

2. Причины обращения Х.К. Андерсена к жанру сказки. Сказки как итог размышлений писателя о современной ему действительности.

3. Специфика раскрытия темы любви и добра в сказках «Дикие лебеди», «Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик».

4. Постановка и решение проблемы «настоящего», «подлинного» в человеке, жизни и искусстве в сказках «Соловей», «Русалочка», «Свинопас», «Гадкий утенок», «Принцесса и горошине», «Ель».

5. Обращение писателя к социальным проблемам в сказках «Новое платье для короля», «Гадкий утенок», «Дюймовочка». Тема, идея, художественные особенности.

6. Шедевр Х.К. Андерсена – «Снежная королева». Мастерство писателя в изображении природы Севера.

7. Философский подтекст сказок Х.К. Андерсена «Тень» и «Ель».

8. Литературная и народная сказка: сходство и различие.

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (18 ч.)

Тема 7. Философия, этика и эстетика сказочного мира П. П. Бажова (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь П. П. Бажова.

2. Понятие сказа в современном литературоведении. Отличие сказа от сказки.

3. Уральский фольклор как основной источник сказов П. П. Бажова. Три группы сказов: а) сказы «взрослого» тона («Каменный цветок»);

б) сказы «детского тона» («Огневушка-поскакушка»); в) «исторические рассказы» («Марков камень»).

4. Сказовое начало сборника «Малахитовая шкатулка». Конфликт, проблематика цикла. Взаимодополнение сказов в цикле «Малахитовая шкатулка».

5. Психологическая разработка автором образа Хозяйки Медной горы как самой матери-природы в сказах «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок».

6. Особенности раскрытия темы любви в цикле сказов.

7. «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка» - произведения детской тональности.

8. Лиризм сказов П. П. Бажова. Особенности языка и стиля произведений писателя.

1. Роль поэзии начала XX века в воспитании школьников.

Тема 8. Виталий Бианки и Эрнест Сэтон Томпсон: особенности формирования природоведческой литературы для детей (2 ч.)

1. Традиции природоведческой литературы для детей в творчестве писателей XX век Тематическое и жанровое своеобразие природоведческой книги для детей.

2. Жизненный и творческий путь В.В. Бианки и Э. Сэтон-Томпсона. Влияние произведений Э. Сэтон-Томпсона на художественное творчество В. Бианки.

3. Принципы изображения животных в творчестве писателей. Противопоставление свободного мира животных и злой, разрушительной силы человека в рассказе Э. Сэтон-Томпсона «Мустанг-иноходец» и повести В. Бианки «Мурзук».

4. Художественное своеобразие прозы В. Бианки. Жанр сказки-несказки в произведениях «Чей нос лучше?», «Хвосты», «Купание медвежат».

5. Новаторский характер «Лесной газеты». Изображение переходного состояния природы в различные времена года.

6. Олицетворение как основной прием создания художественных образов в произведениях Э. Сэтон-Томпсона «Арно» и В. Бианки «Лесные домишки».

7. Роль рассказчика в произведениях русского и зарубежного зообеллетристов: сходство и различие их позиций.

Тема 9. Современная подростково-юношеская проза: жанры и темы (2 ч.)

1. Тема «ребенок и война» в современной детской литературе (Э. Веркин «Облачный полк»)

2. Тема приемного ребенка (Т. Михеева «Легкие горы», А. Лиханов «Девочка, которой все равно», Н. Ковалева «Зима и лето мальчишка Женьки. Повесть о первой любви»)

3. Тема природы и взаимоотношений с ней в современной детской литературе (Е. Габова «Дуб Толик Сергеевич», «Отец мой и мама моя», Т. Крюкова «Ведьма», А. Кутерницкий «Первая женщина» и др.).
4. Тема любви в современной подростковой прозе (Т. Крюкова «Ведьма», Т. Воробей «Иероглиф счастья: улица надежды», «Билет в кино»)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Второй семестр (26 ч.)

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (13 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Раскрыть специфику детской литературы. Сопоставить понятия «детская литература» и «круг детского чтения» на конкретных примерах.
2. Раскрыть проблему классификации малых фольклорных форм. Выявить наиболее разработанную, на ваш взгляд, классификацию малых фольклорных форм. Дополнить ее примерами.
3. Проанализировать основные типы книг для детей и юношества XVI-XVII вв. Ответ проиллюстрировать примерами.

Вариант 2

1. Дать краткую характеристику художественным функциям детской литературы. Проиллюстрировать каждую функцию конкретным примером.
2. Раскрыть особенности поэтики русских народных сказок. Представить и кратко охарактеризовать виды русских народных сказок.
3. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзор творчества А. Т. Болотова для детей.

Вариант 3

1. Какие жанры древнерусской литературы были, по-вашему, наиболее близки детям? Обосновать свой ответ. Проиллюстрировать, какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?
2. Определить два типа сказок А.С. Пушкина. Проанализировать одну из сказок по выбору.
3. Составить библиографическое описание современных учебных книг для школьников, в которые включены произведения К. Д. Ушинского. Доказать, что в своих учебных книгах «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинский преследовал не только образовательные, но и художественные цели.

Вариант 4

1. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзор творчества Н. И. Новикова для детей.
2. Дать определение литературной сказки. Описать отличия литературной сказки от народной. Ответ проиллюстрировать примерами. Проанализировать одну из литературных сказок по выбору.
3. Определить духовно-нравственные искания главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Раскрыть проблематику, гуманистический пафос и поэтику сказки.

Вариант 5

1. Проанализировать особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Новой Азбуке» Л. Н. Толстого. Насколько, по-вашему, композиция «Новой Азбуки» Л. Н. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребенка.
2. Показать эстетический гуманизм В. Ф. Одоевского. Раскрыть сказочный мир писателя в соотношении рационального и мистического на примере его произведения «Городок в табакерке».

3. Сопоставить сказку В. А. Жуковского «Иван-царевич и серый волк» с одноименной русской народной сказкой, выявите их сходство и различие.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. В каком варианте верно перечислены все функции детской литературы:

- а) образовательная, воспитательная, развивающая, этическая, эстетическая;
- б) образовательная, воспитательная, гедонистическая, риторическая, развивающая;
- в) образовательная, воспитательная, коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, риторическая.

2. Кто из критиков первым стал отстаивать роль высоких критериев искусства относительно детской литературы:

- а) В. Г. Белинский;
- б) М. Горький;
- в) В. Г. Чернышевский;
- г) Л. Н. Толстой.

3. Какие из жанров относятся к потешному фольклору:

- а) словесные игры;
- б) потешки;
- в) молчанки;
- г) голосаники;
- д) считалки;
- е) поддевки;
- ж) пестушки;
- з) сечки;

4. Какое из определений «жеребьевки» является правильным:

- а) жеребьевка – это игра, суть которой состоит в том, что небольшая группа ребят соревнуются, кто дольше протянет голосом какой-либо звук, не переводя дыхания;
- б) жеребьевка - это своего рода вопрос-загадка, которую играющие предлагают признанным вожакам для справедливого отбора команды;
- в) жеребьевка – это рифмованное стихотворение, в основу которого положен счет.

5. К какому жанру малых фольклорных форм относится данное произведение:

Ехал пан, ехал пан,
Шагом, шагом, шагом;
Ехал пан, ехал пан,
Рысью, рысью, рысью;
Ехал пан, ехал пан,
Махом, махом, махом, -
Бух!

- а) потешки;
- б) пестушки;
- в) прибаутки;
- г) докучные сказки.

6. В каком варианте верно перечислены все элементы архитектоники русской народной сказки:

- а) время, пространство;
- б) присказка, зачин, основная часть, концовка, время, пространство;
- в) присказка, зачин, основная часть, концовка;
- г) зачин, основная часть, концовка.

7. К какому виду русской народной сказки относится сказка «Каша из топора»:

- а) сказки о животных;
- б) волшебные сказки;
- в) социально-бытовые сказки;
- г) авантюрные сказки.

8. В каком веке произведение «Юности честное зерцало» увидело свет:

- а) XVI;
- б) XVII;
- в) XVIII;
- г) XIX.

9. Какую из перечисленных книг написал Симеон Полоцкий:

- а) «Александрия»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Лицевой букварь»;
- г) «Ветроград многоцветный».

10. Кто из перечисленных авторов написал «Букварь языка словенска»:

- а) Симеон Полоцкий;
- б) Карион Истомина;
- в) Ф. И. Бурцев;
- г) Иван Федоров.

11. Произведения каких писателей печатались в журнале Н. И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума»:

- а) самого издателя;
- б) А.Т. Болотова;
- в) Екатерины II;
- г) разных авторов.

12. Какая книга начала XVIII века являлась сборником правил поведения для юношей и девиц:

- а) «Лицевой букварь» К. Истомина;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Ветроград многоцветный» С. Полоцкого;
- г) «Письмовник» Н. Курганова.

13. Назовите русского ученого и писателя, который открыл первый детский театр:

- а) Н. И. Новиков;
- б) Н. М. Карамзин;
- в) А. Т. Болотов;
- г) Н. Г. Курганов.

14. Из какого произведения А. С. Пушкина, входящего в круг детского чтения, взяты строчки:

«Там лес и дол видений полны...»:

- а) «Сказка о мертвой царевне»;
- б) «Руслан и Людмила»;
- в) «Сказка о царе Салтане»;
- г) «Сказка о золотом петушке».

15. Кто из русских писателей и поэтов взял за основу своего произведения русскую народную сказку «Морозко»:

- а) В.Ф. Одоевский;
- б) А. Погорельский;
- в) В.А. Жуковский;
- г) А.С. Пушкин.

16. К какому литературному направлению можно отнести произведение В. А. Жуковского «Сказка о царе Берендее...»

- а) сентиментализм;
- б) реализм;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

17. Из какого произведения взяты следующие строчки: «Тут Алеша почувствовал, что он заслужил такое с ним обхождение товарищей. Обливаясь слезами, лег он в свою постель, но

никак не мог заснуть. Долго лежал он таким образом и с горестью вспоминал о минувших счастливых днях»:

- а) «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского;
- б) «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского;
- в) «Черная курица или Подземные жители» А. Погорельского;
- г) «Сказка про козявочку» Д. Н. Мамина-Сибиряка.

18. Какая сказка, какого автора заканчивается словами:

И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

- а) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина;
- б) «Спящая царевна» В.А. Жуковского;
- в) «Конек-Горбунок» П.П. Ершова;
- г) «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского.

19. В строках:

Но безутешная Людмила...
Волшебный сад кругом обходит,
Свободу горьким дав слезам,
И взоры мрачные возводит
К неумолимым небесам... -

Выделенные слова являются:

- а) определениями;
- б) эпитетами;
- в) сравнениями.

20. Выражение из произведения А. С. Пушкин «Руслан и Людмила», ставшее крылатым:

- а) «Дела давно минувших дней»;
- б) «На время рок тебя постиг»;
- в) «Сбылись давнишние мечты».

21. Отрывок из поэмы А. С.

Пушкина «Руслан и Людмила»:

Все мертво. Снежные равнины
Коврами яркими легли;
Стоят угрюмых гор вершины
В однообразной белизне... -

представляет собой:

- а) повествование;
- б) рассуждение;
- в) описание.

22. Фраза из стихотворения «Листья»:

Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть век не желтеет,
Но век не свежа... -
содержит:

- а) гиперболу;
- б) сравнение;
- в) иронию.

23. Повествование в повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» ведется от лица:

- а) Жилина;
б) Костылина;
в) автора.
24. Тема произведения Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»:
а) верная служба Отечеству;
б) укрепление дружбы между народами; в) стремление к свободе и бесстрашие человека.
25. Какие из ряда персонажей относятся к циклу маленьких сказок М. Горького:
а) Конек-горбунок;
б) Храбрый Заяц – длинные уши;
в) Воробышко;
г) Иванушка-дурачок;
д) Евсейка;
е) Козявочка;
ж) Яшка;
з) Лягушка – путешественница.
26. Какая статья М. Горького посвящена полемике о сказке:
а) «Литературу – детям»;
б) «Человек, уши которого заткнуты ватой»;
в) «О сказках»;
г) «Заметки о детских книгах и играх».
27. Сколько сказок для маленьких детей написал М. Горький:
а) 6;
б) 5;
в) 7;
г) 9.
28. Какой автор какое свое произведение посвятил любимой внучке:
а) Ю. К. Олеша «Три толстяка»;
б) Л. Н. Толстой «Детство»;
в) С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»;
г) К. И. Чуковский «Крокодил».
29. Кто из детских писателей написал теоретический труд о языке:
А) Л. Н. Толстой;
Б) М. Горький;
В) К. И. Чуковский;
Г) С. Я. Маршак.
30. Какое реалистическое произведение М. Горького называют «Сказками»
31. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:
А. «Городок в табакерке»;
Б. «Черная курица»;
В. «Червячок»;
Г. «Монастырка».
32. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:
А. сказка;
Б. повесть;
В. рассказ;
Г. роман-сказка.
33. Расположите фантастические персонажи сказов П. Бажова в порядке уменьшения значимости:
А) Огневушка-поскакушка
Б) Великий полоз

Примерные вопросы и задания для опроса

- 1) Дайте характеристику особенностей жанра сказки. При подготовке используйте теоретические источники по данной проблеме.
- 2) Охарактеризуйте состав жанров детского фольклора. Подберите примеры считалок, пословиц, поговорок, потешек, пестушек, Есть ли фольклор в современном детстве? Обоснуйте свою точку зрения ссылками на педагогическую практику и художественную литературу.
- 3) Дайте определение литературной сказки. Проанализируйте прозаическую литературную сказку А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» по следующему плану:
 - Проблема жанра произведения
 - Фольклорное и литературное в сказке
 - Образ повествователя и образ героя (портрет, характер, поступки, речь, авторское отношение)
 - Значение произведения А. Погорельского для детской литературы: в чем заключается новаторство автора?
- 4) Проведите сравнительный анализ поэтических литературных сказок П. Ершова «Конек-Горбунок» и А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» по следующему плану:
 - Споры вокруг авторства сказки П. Ершова «Конек-Горбунок» и некоторых ее частей
 - Композиция сказки П. Ершова и А.Пушкина: сходства и отличия
 - Функции волшебных помощников в сказках
 - Фольклорное в сказке П. Ершова
 - Фольклорные образы и мотивы в «Сказке о Царе Салтане...»
- 5) Охарактеризуйте роль юмора в детской литературе. Приведите примеры комических (смешных) ситуаций/сюжетов детской литературы, изобразительно-выразительных средств комического: каламбуры, метафоры, буквальное толкование переносного значения слова, излишняя конкретизация и др.). Определите приемы комического в произведениях Н.Носова, В. Драгунского, В. Голявкина.
- 6) «Пиноккио» К. Коллоди и «Буратино» А. Н. Толстого: общее и различное. Сказка А.Н. Толстого в иллюстрациях и киноверсиях.
- 7) Проанализируйте отрывки из романа Д. Дефо («Приключения Р. Крузо») и романа Д. Свифта («Путешествие Гулливера»). Определите сходство и отличие в изображении героев. Попытайтесь аргументированно ответить на вопрос: почему эти произведения вошли в круг детского чтения.
- 8) Том Сойер (М. Твен) и Тимур (А. Гайдар) – герои детской литературы.
- 9) Приключения, путешествия и мир человеческих отношений в романе В. Каверина «Два капитана».

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Темы проектов по «Детской литературе»:

1. Традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей.
2. Сравнение литературных произведений и их экранизаций в процессе работы над детской книгой в средней школе.
3. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
4. А. Волков как продолжатель традиции Ф. Баума (сравнительный анализ произведений Ф. Баума «Мудрец из страны ОЗ» и А. Волкова «Волшебник изумрудного города»)
5. Образ времени и его приметы в произведениях А. П. Гайдара. Современное прочтение произведений писателя.
6. Приключенческий жанр в круге современного детского и юношеского чтения.
7. Своеобразие литературной сказки конца XX – начала XXI века.
8. Образ подростка в современной детской литературе.

9. Мотив путешествия в будущее в жанре фантастической повести (Ю. Томин, Е. Велтистов, Ф. Кнорре, К. Булычев и др.).
10. Морская тема в русской литературе для детей и юношества.
11. Герой и антигерой в современной прозе для детей и юношества.
12. Основные направления развития современной русской детской литературы.
13. Анималистические жанры в мировой литературе для детей и юношества: традиции и перспективы.
14. Эволюция школьной прозы в кругу детского и юношеского чтения.
15. Современный детский детектив: спорное и бесспорное.
16. Традиции жанра «нонсенса» в поэзии и прозе для детей и юношества.
17. Повести для юношества последних лет: специфика постановки проблем и их художественного решения.
18. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
19. Лирические и юмористические жанры современного детского и молодежного фольклора.
20. Гендерная ориентация детской литературы : произведения для «мальчиков» и «девочек».
21. Сопряжение мотива преступления, наказания и прощения в сказках народов мира.
22. Образ учителя в произведениях современных детских писателей.
23. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
24. Евангельские события в современном детском чтении: отражение и прочтение.
25. Комикс и книжка-картинка: границы визуальных жанров
26. Особенности межличностных взаимоотношений в литературе дисабилити.
27. Содержание и типы конфликтов в произведениях современной детской литературы.
28. Современная зарубежная детская литература: основные темы и проблемы.
29. «Это все – о России»: образы родной природы, истории и героя в произведениях для детей
30. Школа прошлого и будущего в художественных произведениях и литературных экранизациях.
31. Буктрейлер как современная форма популяризации литературы (проект по созданию буктрейлеров на материале детской литературы).
32. Разработка подкаста о новых интересных литературных фактах, ориентированного на читателя-школьника.
33. Разработка моделей читательских маршрутов (или портфолио) с учетом возрастных, гендерных, индивидуально-личностных интересов школьников.
34. Создание отчета (аналитической справки) по результатам анализа одного из УМК (учебников) по литературе для 5–9 классов, входящих в федеральный перечень в аспекте его потенциала для внеклассного (досугового) чтения школьников.
35. Разработка материалов читательского мастер-класса для школьников.
36. Разработка дорожной карты читателя-школьника.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-1
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1, ОПК-2

3	Психолого-педагогический модуль	ОПК-2
4	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1
5	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-1, ОПК-2, ПК-1
6	Предметно-методический модуль «Литература»	УК-1, ОПК-2, ПК-1

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.			
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение			
Критерий 1 Не знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	Критерий 1 Фрагментарно знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	Критерий 1 В целом знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	Критерий 1 Знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии
Критерий 2 Не умеет аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения;	Критерий 2 Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения;	Критерий 2 Умеет в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения;	Критерий 2 Умеет аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения;
Критерий 3 Не владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 3 Частично владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 3 Владеет в достаточной мере навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 3 Владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;

УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений			
Критерий 1 Не знает динамику научных оценок, явления детской литературы; -особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы Критерий 2 Не умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.	Критерий 1 Фрагментарно знает динамику научных оценок, явления детской литературы; -особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы; Критерий 2 Умеет не в полной мере отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.	Критерий 1 В целом знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы. Критерий 2 В целом умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.	Критерий 1 Знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы Критерий 2 Умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).			
ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.			

Критерий 1 Не знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; -содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ основного и дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них; -алгоритм разработки программ учебных курсов, дисциплин, модулей	Критерий 1 Фрагментарно знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; -содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ основного и дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них; -алгоритм разработки программ учебных курсов, дисциплин, модулей	Критерий 1 В целом знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; -содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ основного и дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них; -алгоритм разработки программ учебных курсов, дисциплин, модулей	Критерий 1 Знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; -содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ основного и дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них; -алгоритм разработки программ учебных курсов, дисциплин, модулей
Критерий 2 Не умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы.	Критерий 2 Умеет не в полной мере разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы.	Критерий 2 Умеет на достаточном уровне разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы.	Критерий 2 Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы.
Критерий 3 Не владеет приемами разработки учебно-методической документации; -навыками использования ИКТ в процессе разработки программ основного и дополнительного образования, их компонентов; -навыками индивидуальной и групповой работы	Критерий 3 Владеет приемами разработки учебно-методической документации; -навыками использования ИКТ в процессе разработки программ основного и дополнительного образования, их компонентов; -навыками индивидуальной и групповой работы	Критерий 3 Владеет приемами разработки учебно-методической документации; -навыками использования ИКТ в процессе разработки программ основного и дополнительного образования, их компонентов; -навыками индивидуальной и групповой работы	Критерий 3 Владеет приемами разработки учебно-методической документации; навыками использования ИКТ в процессе разработки программ основного и дополнительного образования, их компонентов; навыками индивидуальной и групповой работы

ПК-1.
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Критерий 1 Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы;	Критерий 1 Фрагментарно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы;	Критерий 1 В целом знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы;	Критерий 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы;
Критерий 2 Не умеет осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах	Критерий 2 Частично умеет: осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах	Критерий 2 В целом умеет: осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах	Критерий 2 Умеет осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения

обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; Критерий 3 Владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; Критерий 3 В целом владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; Критерий 3 Владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
--	---	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, УК-1.1, УК-1.3, ОПК-2.1, ПК-2.1)

1. Раскрыть специфику детской литературы. Сопоставить понятия «детская литература» и «круг детского чтения» на конкретных примерах.
2. Дать краткую характеристику художественным критериям детской литературы. Определить основные ее функции, проиллюстрировать каждую функцию конкретным примером.
3. Сопоставить информацию с 2-3 сайтов по проблеме классификации малых фольклорных форм. Определить принципы подбора информации. Выявить наиболее разработанную, на ваш взгляд, классификацию малых фольклорных форм. Дополнить ее собственными примерами.
4. Раскрыть поэтику русских народных сказок и их традиции в авторских произведениях. Представить типологию русских народных сказок. Проанализировать две сказки по выбору.
5. Презентовать в устной форме результаты самостоятельной работы с информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, ресурсы Интернета) по теме «Связь народной сказки с литературной: сходства и различия».
6. Какие жанры древнерусской литературы были, по-вашему, наиболее близки детям? Обосновать свой ответ. Проиллюстрировать, какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?
7. Проанализировать основные типы книг для детей и юношества XVI-XVII вв. Ответ проиллюстрировать примерами.
8. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзор творчества А. Т. Болотова, Н. И. Новикова, Н. М. Карамзина для детей.
9. Составить библиографическое описание современных учебных книг для школьников, в которые включены произведения К. Д. Ушинского. Доказать, что в своих учебных книгах «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинский преследовал не только образовательные, но и художественные цели.
10. Проанализировать особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Новой Азбуке» Л. Н. Толстого. Насколько, по-вашему, композиция «Новой Азбуки» Л. Н. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребенка.

11. Сопоставить традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей, определить их достоинства и недостатки. Свой ответ проиллюстрировать конкретными примерами.
12. Определить духовно-нравственные искания главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Раскрыть проблематику, гуманистический пафос и поэтику сказки.
13. Показать эстетический гуманизм В. Ф. Одоевского. Раскрыть сказочный мир писателя в соотношении рационального и мистического.
14. Проанализировать сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна» как произведение романтического направления.
15. Сопоставить сказку В. А. Жуковского «Иван-царевич и серый волк» с одноименной русской народной сказкой, выявите их сходство и различие.
16. Определить два типа сказок А.С. Пушкина, раскрыть идеи народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы в произведениях автора. Оценка сказок современниками. Проанализировать одну из сказок по выбору.
17. Раскрыть литературные достоинства сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунук». Определить ведущие мотивы, поэтику, образность сказки. Сопоставить произведение с народной сказкой.
18. Подготовить выставку литературы на тему «Изображение русской природы в стихах Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, Я. Полонского». Выставку сопроводить необходимыми комментариями. Раскрыть причины близости этих произведений детской аудитории.
19. Раскрыть идейно-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого для детей; их жанровое разнообразие. Написать сочинение-миниатюру на тему «Дети в изображении Л. Н. Толстого».
20. Раскрыть тему семьи и дома как основу духовно-нравственного развития личности в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
21. Описать особенности автобиографической прозы XIX – XX вв. в чтении детей. Определить аксиологическую ценность творчества С. Т. Аксакова как одного из зачинателей автобиографического жанра в детской литературе.
22. Определить традиции наследия С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого в произведениях М. Горького «Детство» и А. Н. Толстого «Детство Никиты».
23. Рассмотреть разновидности педагогических концепций в тетралогии о Теме Н. Г. Гарина-Михайловского, обосновать свою точку зрения. Раскрыть эволюцию образа Темы Карташева в тетралогии.
24. В форме эссе изложить свои оценки на творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. Раскрыть особенности рассказов писателя о детях-тружениках, о природе Урала и людях Урала. Рассмотреть «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка как цикл.
25. Произведения каких писателей-прозаиков рубежа XIX-XX веков вы отобрали бы для выставки книг, отражающих весь спектр детской литературы того времени. Сделать несколько аннотаций к выбранным книгам.
26. Определить неомифологические и неонароднические черты в книге А. М. Ремизова «Посолонь». Для доказательства привести конкретные примеры из текстов сказок.
27. Долгое время произведения Л. Чарской оценивались в советской критике как сентиментально-слащавые, трафаретные. Изменилось ли к ним отношение сегодня. Доказать свою точку зрения. Проанализировать одно из произведений писательницы.
28. Перечислить, с именами каких писателей связано становление новой детской литературы в 20-30-е годы XX века. Определить основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии этого периода.
29. Определить, какие творческие принципы воплотил М. Горький в сказках, предназначенных детям. В доказательство привести примеры из его «маленьких сказок».
30. В форме эссе изложить свои оценки на творчество В. Маяковского для детей. Определить роль поэта в становлении «новой» детской поэзии. Выразительно прочесть наизусть отрывок из произведения поэта.

31. Проанализировать жанр поэтической сказки в творчестве К. И. Чуковского с учетом эволюции художественного творчества автора. Раскрыть его новаторство К. И. Чуковского в данном жанре. Выразительно прочитать наизусть отрывок из произведения поэта.
32. Раскрыть смысл дискуссии о сказке 20-30-х годов XX века. Почему в это время некоторые педагоги и литературные критики выступали против включения сказок в детские книги. Согласны ли вы с такой точкой зрения? Свой ответ обосновать.
33. Определить близость первой «советской» детской литературной сказки Ю. К. Олеши «Три толстяка» современной детской аудитории. В чем ярко проявилась фантазия автора. Охарактеризовать основных персонажей этого произведения.
34. Дать развернутую характеристику взаимодействия русской и зарубежной сказки начала XX века (сказки-«ремейки»).
35. Раскрыть этику, эстетику и философию мира сказов П. П. Бажова. Составить слово о писателе и его произведениях. Проанализировать два сказа по выбору.
36. Охарактеризовать творческий вклад Б. С. Житкова в развитие детской литературы. Раскрыть принцип циклизации в организации рассказов писателя. Проанализировать художественную энциклопедию для маленьких «Что я видел».
37. Определить особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов произведений А. Гайдара. Почему произведение писателя «Горячий камень» называют духовным завещанием А. Гайдара. Проанализировать одно произведение писателя по выбору.
38. Раскрыть тематическое и жанровое разнообразие поэзии С. Я. Маршака. Доказать связь его произведений с устным народным творчеством. Привести конкретные примеры из произведений поэта. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.
39. Определить, какие темы воплощает в своих стихах для детей С. Михалков, раскрыть актуальность этих произведений. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.
40. Раскрыть особенности художественного эксперимента группы «Обериу» в поэзии для детей. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать произведение одного из поэтов группы.
41. В творчестве каких детских писателей и поэтов нашла отражение тема Великой Отечественной войны. Сделать критический обзор литературы на данную тему. На примере анализа одного-двух произведений проанализировать судьбу ребенка на войне.
42. Проанализировать творчество М. М. Пришвина для детей с учетом его мировоззрения. Раскрыть центральный конфликт, нравственно-философское звучание были «Кладовая солнца».
43. Определить тематическое содержание и своеобразие рассказов и сказок В. В. Бианки. Раскрыть на конкретных примерах новаторский характер «Лесной газеты».
44. Сопоставить научно-познавательную и научно-художественную книгу 50-80-х годов XX века, раскрыть их типологические особенности, основные пути развития, определить проблемы жанрового поиска.
45. Подготовить краткий обзор творчества Л. Воронковой для детей. Интерпретировать творчество Л. Воронковой в контексте античной истории. Проанализировать одно из произведений писательницы на историческую тему.
46. Какие важные события в истории России оказали серьезное влияние на духовную жизнь страны и нашли отражение в детской литературе? Привести примеры, опираясь на творчество А. О. Ишимовой и С. П. Алексеева.
47. Раскрыть специфику юмора в детском чтении, опираясь на творчество одного из писателей (Н. Носов, В. Драгунский, Э. Успенский).
48. Через анализ творчества одного из современных детских поэтов выйдете на обобщение и определить основные темы, идеи, образы поэзии для детей. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений выбранного вами поэта.
49. Дать понятие «школьной прозы» в детской литературе. Определить основную проблематику произведений школьной прозы. Раскрыть тему детской жестокости в произведении В. К. Железникова «Чучело».

50. Определить аксиологическую ценность произведений современной школьной прозы в круге детского чтения на примере повести Е. Мурашевой «Класс коррекции». Проанализировать образы подростков в повести.
51. Раскрыть тему «ребенок и война» в современной детской литературе на примере произведения Э. Веркина «Облачный полк».
52. Рассмотреть тему приемного ребенка в современной детской литературы на примере произведений Т. Михеевой «Легкие горы», А. Лиханова «Девочка, которой все равно», Н. Ковалевой «Зима и лето мальчишка Женьки. Повесть о первой любви». Проанализировать одно произведение по выбору.
53. Раскрыть тему природы и взаимоотношений с ней в современной детской литературе на примере произведений Е. Габовой «Дуб Толик Сергеевич», «Отец мой и мама моя», Т. Крюковой «Ведьма», А. Кутерницкого «Первая женщина» и др.). Проанализировать одно из вышеперечисленных произведений.
54. Рассмотреть специфику раскрытия темы любви в современной подростковой прозе (Т. Крюкова «Ведьма», Т. Воробей «Иероглиф счастья: улица надежды», «Билет в кино»). Проанализировать одно из произведений.
55. Дать определение жанра фэнтези, выявить основные его черты. Проанализировать сказку Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или туда и обратно».
56. Сопоставить произведения жанра фэнтези в русской и зарубежной литературе (на примере Д. Толкиена и М. Семеновой). Выявить специфические черты русского фэнтези, опираясь на роман М. Семеновой «Волкодав».
57. Рассмотреть основные этапы развития зарубежной литературы для детей. Определить предпосылки возникновения собственно детской литературы в XVII-XVIII вв. На конкретных примерах раскрыть дидактический характер книг для детей.
58. Проанализировать творчество Х. К. Андерсена с учетом его мировоззрения. Почему сказки писателя считают итогом его размышлений о современной действительности. Раскрыть причины обращения писателя к социальным проблемам, специфику раскрытия темы любви и добра в сказках.
59. Определить рост реалистических тенденций, углубление психологизма, отражение социальных контрастов и современных проблем в зарубежной детской литературе XX века. Проанализировать творчество одного из зарубежных писателей для детей XX в.
60. Произвести оценку системы образов в трилогии А. Линдгрена о Малыше и Карлсоне. Определить способы раскрытия характера героев. Проанализировать воспитательное значение образа Карлсона.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Тестирование

- При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:
 - в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
 - по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
 - в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
 - в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
 - в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002>
2. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мешалкин, А.Р. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>

Дополнительная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия, 2005 – 576 с.
2. Минералова, И. Г. Детская литература : учеб. пособие для студ. вузов / И. Г. Минералова. – М. : Владос, 2002. – 175 с.
3. Троицкая, Т. С. Проблемы детской художественной словесности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Троицкая. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 252 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.gramota.ru> - Портал Грамота.Ру
2. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее

осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 308

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями